



ANGELA FELICE L'UTOPIA DI PASOLINI

L'UNIVERSO DELLO SCRITTORE E REGISTA RACCONTATO
DALLA DIRETTRICE E ANIMA DEL CENTRO STUDI PIER PAOLO
PASOLINI DI CASARSA

Dall'amore per la lingua friulana all'etica dei valori del mondo contadino, dal senso profondo del viaggiare alla pedagogia come elemento imprescindibile dell'essere umano, dall'incontro con gli Stati Uniti al ruolo della televisione: qual è il disegno definitivo della sua opera? Quali sono i temi a lui cari?

Angela Felice, una delle massime conoscitrici e divulgatrici della figura complessa di Pier Paolo Pasolini, ci restituisce frammenti originali, sguardi sulla sua opera e il suo pensiero e indica quali sensibilità e umanità si nascondano dietro il mondo di uno dei più grandi intellettuali del Novecento.

Dati tecnici

ISBN: 9788899368074

Pagine: 208

Prezzo: 16 €

Formato: 14x21

Autore: Angela Felice

Collana: Panopticon / 1

In libreria: da maggio 2017

ISBN 978-8-89936-807-4



L'indice del volume:

Parte I: Friuli, amado mio

Casarsa, un luogo assoluto dell'universo; Versuta; Valvasone; Il Cristo in croce; Pasolini autonomista

Parte II: Geografie e lingue on the road

Pasolini in viaggio; Pasolini e il paesaggio; Pasolini e la lingua; Mitologie della "zoventùt"

Parte III: Polis: utopie e distopie

Pasolini e la pedagogia dello scandalo; Pasolini e la giustizia; Pasolini e la televisione; Pasolini e l'America

Postfazioni di Raoul Kirchmayr e di Giampaolo Borghello

Lancio al Festival vicino/lontano - Premio Terzani a Udine (maggio 2017)



ANGELA FELICE, studiosa di letteratura e di teatro, pubblicista, critica teatrale de "Il Gazzettino", già docente di italiano e latino, dirige il Teatro Club Udine e dal 2009 il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (PN). Nel 2015 è stata nominata dal ministro Dario Franceschini nella Commissione tecnico-scientifica per il coordinamento delle celebrazioni nazionali in ricordo di Pasolini a quarant'anni dalla morte. Ha pubblicato, tra l'altro, *Introduzione a D'Annunzio* (Laterza, 1991), *Racconti italiani dell'800 e del '900* (Principato, 1995), *Il teatro friulano. Microstoria di un repertorio tra Otto e Novecento* (con Paolo Patui, Forum ed., 2013) e ha curato, per Marsilio, *L'attrice Marchesa. Verso nuove visioni di Adelaide Ristori* (2006); *Pasolini e la televisione* (2011); *Pasolini e il teatro* (2012, con Stefano Casi e Gerardo Guccini); *Pasolini e l'interrogazione del sacro* (2013, con Gian Paolo Gri); *Pasolini e la poesia dialettale* (2014, con Giampaolo Gri), *Pasolini e la pedagogia* (2015, con Roberto Carnero), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica* (2016, con Arturo Larcati e Antonio Tricomi). Nel 1995 le è stato assegnato il Cavaliato al Merito della Repubblica Italiana, nel 2006 il "Morèt d'aur", nel 2009 il Diploma al Merito di Grand'Ufficiale e nel 2015 il Premio "Maqôr-Rusticitas".